INTERNATIONAL JOURNAL OF
CREATIVITY AND INNOVATION IN HUMANITIES
AND EDUCATION

Print ISSN:
2735-4385

VOLUME 6, ISSUE 1, 2023, 1 – 13.

Online ISSN:
2735-4393

The innate art of sculpture between copying and creativity

Asmaa Ahmed Ibrahim Mohamed
Teaching Assistant -Department of sculpture Faculty of Fine Arts- Luxor University

Abstract:

Art is considered the mirror of real life in which humanity sees the stages of its development, and this is because art has been a companion of man since his first steps in his development record. Therefore, the instinct and the first realization of man and self-education were the motive for him in his development in various fields of life. Its image is simple until the art became a professional art based on many rules and foundations, and the innate art of sculpture went through many stages of development, starting from the primitive ages and passing through the ancient Egyptian art in which the artist became a professional and established his own school, then it appeared clearly in the Coptic and Islamic era, where he was influenced by it Religious beliefs and environmental and societal conditions, but in the modern era, in which scientific schools and universities appeared to study various sciences, literature and arts, and among them appeared colleges and institutes Specialized in the study of plastic arts in an academic manner based on many rules, foundations and theories developed by senior art professors in their specializations, in which the two elements of the educational process are available, namely the teacher and the learner, which made the study of arts in these specialized academies a way to the presence of a modern artistic movement based on the hands of academic artists Specialists who learned at the hands of professors from senior artists, especially in the field of sculpture.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
CREATIVITY AND INNOVATION IN HUMANITIES
AND EDUCATION

Print ISSN:
2735-4385

VOLUME 6, ISSUE 1, 2023, 1 – 13.

Online ISSN:
2735-4393

Key Words:
Innate - Reproduction - Art - Creativity - Heritage

المقدمة:

الفن الفطري هو مصطلح يطلق على الأعمال الفنية ذاتية التعلم، والتي تتسم بالبساطة في الأداء واسترسال في خيال الصورة , وأما المعني الفني للفن الفطري فهو التعبير عن العناصر الفنية كما يعرفها الفنان وليس كما يراها لأنه لم يتلق أي تعليم فني أو تدريبات أكاديمية سابقة، فهو يتعامل مع مادته الفنية ببراءة مشاعره تعبيراً عن إنفعالاته المختلفه بغرض الإستمتاع بوقته، كما أنه يصيغ أشكاله وفق مفاهيمه ورؤيته التي تكون نابعة من ذاته الصادقة مبتعداً عن قوانين وقواعد الفن الأكاديمية الصارمة، وغالباً ما يعبر عن موضوعات متصلة بحياة الناس وأساطيرهم[1]،ولقد مر فن النحت الفطري بالكثير من مراحل التطور بدأ من العصور البدائيه ومرورا بالفن المصري القديم الذي إحترف فيه الفنان وأسس مدرسته الخاصة , ثم ظهر بشكل واضح في العصر القبطي والإسلامي حيث تأثر فيه بالمعتقدات الدينية وبالظروف البيئية والمجتمعية , أما في العصر الحديث والذي ظهرت فيه مدارس وجامعات علمية لدراسة مختلف العلوم والأداب والفنون , ومن بينها ظهرت كليات ومعاهد متخصصه لدراسة الفنون التشكيلية بشكل أكاديمي قائم علي الكثير من القواعد والأسس والنظريات التي وضعها كبار أساتذة الفنون في تخصصاتهم , والتي يتوفر فيها عنصري العملية التعليمية وهما المعلم والمتعلم , مما جعل من دراسة الفنون في هذه الأكاديميات المتخصصة طريقا لوجود حركة فنية حديثة قائمة علي أيدي فنانين أكاديمين متخصصين تعلموا علي أيدي أساتذة من كبار الفنانيين وخاصة في مجال فن النحت .

ولكن بجوار فناني النحت الأكاديمين المتخصصين والدارسين ظهر جيلا من الفنانين اللذين لم تتاح لهم فرصة التعليم الأكاديمي في الكليات والمعاهد المتخصصة لدراسة الفنون , أعتمد هؤلاء الفنانين في أعمالهم علي فطرتهم وعلي تعليمهم الذاتي لأنفسهم من خلال التجريب والمحاولات الخاصة بهم وقرنوا ذلك بالمشاهده والمتابعه لحركة الفن المحيطه بهم كما تأثروا بالمعالم الأثرية المتوفره في أنحاء مصر, مما أوجد أجيالا متتابعة من النحاتين الفطرين الذين تميزت تجربتهم الفنية بالكثير من الخصوصية والتفرد , ونجد منهم من أحتفظ في أعماله بفطريته وقدم أعمالا تتميز بالمحلية والفطرية وتميل إلي النقل والإستنساخ , ومنهم من علم نفسه بشكل إحترافي حتي إقترب أحيانا وتفوق أحيانا أخري من بعض الفنانين الأكاديمين وأصبح منافسا لهم في تقديم أعمال فنيه إحترافيه قائمه علي القواعد والأسس الفنية ومتأثره بالتراث الفني ومذاهب الفن الحديثة في شكل يؤكد علي أن حب الإنسان لما يقدمه يمكنه من الدراسة الذاتية وتعليم النفس وخاصة أن الفن من المجالات المفتوحة التي تقبل تعدد الرؤي والأفكار .

[1]() أحمد ، ضحى ، الفن الفطري في مصر. (القاهرة: المجلس الأعلي للثقافة 2002) ص 125.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
CREATIVITY AND INNOVATION IN HUMANITIES
AND EDUCATION

Print ISSN:
2735-4385

VOLUME 6, ISSUE 1, 2023, 1 – 13.

Online ISSN:
2735-4393

ولقد كان للكثير من فناني النحت الفطري دورا هاما في إثراء حركة فن النحت الحديث في مصر ونذكر منهم الفنان محمود موسي والفنان عبد البديع عبدالحي اللذان أصبحا من كبار فناني النحت في مصر وكان لهم أثر كبير في الكثير من النحاتين بأختلاف أجيالهم , كما ظهر أجيالا كثيره ومختلفه من النحاتين الفطرين , وكذلك ظهرت مراكز ومدارس لتعليم الكثير من هواه الفن الفنون المختلفة ومنها فن النحت مثلما حدث في قرية الحرانية بالجيزة والتي أسسها المهندس رمسيس ويصا واصف , كما ظهرت مدرسة أخري في قرية القرنة بالأقصر أعتمدت علي أن يعلم الفنانين بعضهم البعض وأرتبط ظهورها بوجود سوق لبيع التحف والأعمال الفنية والنحتية في الأقصر , كل هذا أوجد حاله فنية رائجة وأوجد أجيالا من النحاتين الفطرين اللذين تستحق تجربتهم أن يلقي الضوء عليها وهذا ما دفعني لكي أتقدم ببحثي في هذا الموضوع الهام .

معنى كلمة " فن " :

بالرجوع إلى المعجم الوجيز [1] نقرأ لفظ " فن فلاناً فناً" أى كثر تفننه فى الأمور ، فهو مفن ، وفنان ، وكذلك (فن الشىء) اى زينه ،هذا عن الفعل ، أما عن الأسم ، منه (الفن) هو مهارة يحكمها الزوق والموهبة ، وكذلك فالفن التطبيق العملى للنظريات العلمية وكذلك فإن الفن يكتسب بالدراسة والمرانة ، وهو ايضاً جملة القواعد الخاصة بحرفة أو صناعة أو جملة الوسائل التى يستعملها الإنسان لإثارة المشاعر والعواطف وبخاصة عاطفة الجمال كالتصوير والنحت والموسيقى والشعر "[2] ، والواقع لو رجعنا إلى الأصل الأشتقاقى لكلمة الفن لوجدنا أن هذه الكلمة لم تعنى سوى "النشاط الصناعى النافع بصفه عامة فلم يكن لفظ الفن قاصراً على النحت والشعر والموسيقى والغناء وغيرها من الفنون الجميلة، بل كان يشمل ايضاً الكثير من الصناعات المهنية كالنجاره والحداده والبناء وغيرها من مظاهر الأنتاج الصناعى" [3].

([1]) عن معجم اللغة العربية (طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم) سنة 1417 هـ 1966 م ، صـ 482 .

([2])ابراهيم السعدنى ، محمود : *محاضرات فى تاريخ* الفن ،مكتبة الأنجلو المصرية ،2003 ، صـ 17 .

([3])ابراهيم ، زكريا: *مشكلة الفن* ، الجزء 3 ،مكتبة مصر ، صـ7 .

* سقراط : *هو فليسوف يونانى من أثينا ، ولد عام 470 ق .م وتوفى عام 399 ق . م ، ويعتبر من أحد مؤسسى الفلسفة الغربية .*

INTERNATIONAL JOURNAL OF
CREATIVITY AND INNOVATION IN HUMANITIES
AND EDUCATION

Print ISSN:
2735-4385

VOLUME 6, ISSUE 1, 2023, 1 – 13.

Online ISSN:
2735-4393

الفن الفطرى :

وقد ظهر الفن الفطرى من " أول التاريخ فى رسم الكهوف واستمر حتى القرن السابع عشر فى اوروبا ـفقد ابتكر الفنانون غير المحترفين روائعهم بأسلوب فنى مستقل ، واستمر إلى أن ظهر الفن الساذج فى اوائل القرن العشرين ، فالفن الفطرى نوع من أنواع الفنون فى القرن العشرين وهو تلخيص لكل ماهو محيط بنا من عن واقع الفنان وإعادة صياغته برؤية فنية مختلفة فيها تتجلى حس الفنان الفطرى باللون والحركة والخيال " [1]، وقد تمرد الفن الفطرى فقد ارتبط بتقاليد تاريخية عريقة فى الثقافة المستوحاة من الطبيعة أو الموضوع الذى يمثله العمل الفنى،والفن الفطرى لا يزال موضوعاً للدراسة لأنها تجربة ذات خصوصية من حيث اعتمادها على الفطرة والطبيعة بعيداً عن الدراسة وإرتباط فنانيها وما يقدمونه من أعمال فنية مستوحاه من الطبيعة التى يعيشون فيها والثقافة المحلية والشعبية التى ينتمى إليها الفنان الفطرى وكل هذه الصفات تمنح الفن الفطرى قدرة كبيرة على الوصول إلى المتلقى والمشاهد الذى يلمس فيها الصدق والبساطة . والفن الفطرى موجود فى النحت والعمارة والتصوير والرسومات والتصميمات وجميع الفنون بشكل عام ،وكان للفن الفطرى مكانة مميزة وكبيرة فى تاريخ الفنون ، حيث كان ولا يزال موضوعاً مهم للبحث والدراسة بشكل فنى وموضوعى .

أهم سمات الفن الفطرى :

"إن الفن الفطري يتطلب تعرية الطبيعة من حلتها العضوية الواقعية ، كي تكشف عن أسرارها الكامنة ومعانيها الغامضة فيما وراء الطبيعة"2، وسواء كان الفن الفطري هندسيا أو زخرفيا أو تجريديا أو تعبيريا فإن الفنان الفطري يعتمد على الحقائق الذهنية بدلا من الحقيقة المرئية وأحيانا يستخدم الفنان الفطري مثل الكتابة كوسيلة من وسائل الايضاح ، ومن هنا يمكن أن نذكر أهم السمات التشكيلية للفن الفطرى فيما يلى :

- التلقائية المباشرة .
- المبالغة فى التصميم بين الحذف والإضافة .
- البساطة فى الأداء .
- الحريه فى التعبير .
- التسطيح في العمل الفني .
- التكرار في الرسوم بشكل متعدد .
- تعدد خط الأرض في العمل الفني .
- الشفافية والنقاء والصدق .

([1])عزت مصطفى ، مروة: *الصياغات التشكيلية للفن الفطرى والأفادة منها فى مجال التصميم الزخرفى* ، مجلة التراث والتصميم ،المجلد الاول ،العدد الثالث ،يونيو 2021م ، صـ 125

(2) طلحة حسام الدين : *علم الحركة التطبيقيى* ، مركز الكتاب للنشر، الطبعة الأولي ، القاهرة ،1998 ، صـ42

INTERNATIONAL JOURNAL OF
CREATIVITY AND INNOVATION IN HUMANITIES
AND EDUCATION

Print ISSN:
2735-4385

VOLUME 6, ISSUE 1, 2023, 1 – 13.

Online ISSN:
2735-4393

فن النحت الفطرى:

يعد النحت من الفنون القديمة قدم الإنسان ، إذ أنه أقدم من فن التصوير وذلك لأن الإنسان أقدر على التعبير النحتى عنه عن التعبير بالرسم ، حيث أن النحت "أحد جوانب الإبداع الفنى وفرع من فروع الفنون البصرية كما أنه يعد من أكثر الفنون إنتشارا وتعبيرا عن الجو المحيط مع إختلاف الغرض من إستخدامه ، وعادة نجده كان يستخدم فى النواحى الدينية للتعبير عن الآلهة ولكن فى عصرنا هذا نجد أن فن النحت ليس له غرض إلا الإبداع الفنى وخلق نوع من الحوار مع المتلقي ينتج عنه رسالة معينه"[(1)].

ماهية فن النحت الفطرى :

للنحت تعريفات متعددة ذات أسس مختلفة ولكل منا رؤيتة حول مفهوم العمل النحتى ، فالعمل النحتى الآن فى ظل ثورة تكنولوجيا المعلومات والتطور السريع فيها إختلف عن مفهومه فى الحقب الزمنية السابقة ، لذلك يعد فن النحت أحد جوانب الإبداع الفنى ، وهو فن تجسيدى يرتكز على إنشاء مجسمات ثلاثية الأبعاد ، والعناصر التشكيلية فى النحت هى " (الكتلة ـ الفراغ ـ الخط ـ الخامة ـ النسيج) ، وعلى أثره فإن وظيفة النحات هى تنظيم هذه العناصر فى تكوين موحد ، ويبدأ التنظيم لدى النحات بالمادة سواء كان حجر أو خشب أو معدن أو طين وغيرها من المواد تمر بعمليات متعددة قبل أن تتخذ شكلها النهائى"[(2)]

ما يحمله فن النحت الفطري من عفوية ونقاء "يدلل علي مصادره البصرية ودلالاته التعبيرية وكذلك قيم فنية وجمالية رفيعة في مقابل طغيان التطور التقني المتلاحق علي حياتنا المعاصره ، وتلك الحالة من الحصار المادي الذي أطبق علي أحاسيسنا كمبدعين الأمر الذي أدي إلي قيام جدران وسدود عالية بين أرواحنا وبين الحياة الطبيعية البسيطة النقية"(3) ، لذلك يعد فن النحت الفطرى في مظهره الإبداعي "نشاط ذاتي مقصور علي أفراد بعينهم يملكون مواهب وقدرات ومهارات تقنية وأفكار ومشاعر خاصة، والتي يجب أن تميز بين ثقافاتهم ومصادرهم الحضارية كهويات قومية لها خصوصيتها ،

([1]) جمال محمد ، دعاء: *النحت بين الواقع الافتراضى وفلسفة النحات المعاصر* ـ رسالة دكتوراة ـ رسالة غير منشورة ،2019 ، صـ11 .

([2]) ناثان نوبلر: ترجمة : فخرى خليل : *حوار الرؤية "مدخل الى تذوق الفن والتجربة الجمالية"* ، المؤسسة العربية للدرسات والنشر ، 1992 صـ 71 .

([3]) شمس الدين ، عبد المؤمن: *فن النحت الفطري كمصدر لإثراء المنحوتات المعاصرة* ، مؤتمر الفنون التشكيلية و خدمة المجتمع الدولي الثاني ، كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها ـ القاهرة ، صـ 2

INTERNATIONAL JOURNAL OF
CREATIVITY AND INNOVATION IN HUMANITIES
AND EDUCATION

Print ISSN:
2735-4385

VOLUME 6, ISSUE 1, 2023, 1 – 13.

Online ISSN:
2735-4393

وإذا لم يكن هذا النشاط الإبداعي في حد ذاته حلاً موفقاً لمشكلة مجتمعية إذ أن أي نشاط لابد أن يقود إلي إنتاج يتصف بالجدة والأصالة والقيمة من أجل المجتمع" [1].

ومن ثم فإن الفنون الفطرية قديمة قدم الإنسان "ففى العصور الحجريه ، حيث كان الناس يزخرفون جدران مساكنهم بنقوش مستلهمة من البيئة حولهم ، ثم سرعان ما تطورت هذه الفنون والحرف مع تطور الإنسان لتطور خامات ومواد جديدة وكذلك عناصر وزخارف ورموز جديدة إضافة إلي أصولها الأولي التي جاءت منها ، وأبرز هذه الخصائص إرتباطها الحميمي بطقوس الحب والزواج والعمل والسلام والحياة اليومية المرتبطة بجذور مبدعيها وتراثهم رغم رياح العولمة وعواصفها التي هبت علي سكان الأرض في مختلف الأقاليم والأمصار"[2] .

أهم مراحل تطور فن النحت الفطرى :
منذ بداية التاريخ والحضارة ، ومع بداية إختراع الكتابة وإكتشاف أول مأوى للإنسان في العصر الحجري القديم، بدأت هناك رحلة الفن ، فن أول إنسان وأول حضارات قامت على الأرض حين تشعبت البشرية، وجابت بقاع الأرض ، بدأت الحضارات والشعوب المتفرقة في الإزدهار، وقد تحضروا حينما أدركوا أن الجمال يقع في كل شيءٍ حولهم ، بدءًا من إفتراس النمور للماشية ، حتى صيد الإنسان لها ، وصولًا باختراعهم طرق للحماية من الوحوش ، سواء أكانت سلاحًا أم سحرًا ، ومنذ بدء الزراعة واكتشافهم للأشياء، بداية من النار والمعادن وصولًا للحضارة والديمقراطية مرورًا بالقوانين والسلطة وطريقة الحكم ، ويبدأ العصر الحجرى القديم فى إفريقيا بتاريخ أقدم أدوات حجرية معرفة حتى الآن وذلك فى حدود مليونى سنة ونصف وهى محصورة فى جنوب إفريقيا وشرقها ، "وتنقسم صناعة الأدوات الحجرية فى هذه المرحلة إلى نوعين النوع الأول ويسمى بالصناعة الألدوانية (نسبة إلى خانق اولدواى فى تنزانيا) التى تشتهر بالأدوات الحصوية البسيطة مثل السواطير والمفارم والأدوات الكروية والمطارق إضافة إلى الشظايا غير المشذبة وتستمر هذه التقنية فى صنع الأدوات لأكثر من مليون سنة ونصف تقريبا ، وقد وجدت خارج إفريقيا فى مواقع قليلة فى غرب آسيا وجنوب أوروبا وأكثر عددا منها فى شرق آسيا ولكن تاريخها أحدث نسبيا ، أما النوع الثانى من صناعات تلك الفترة وهو ما يسمى بالصناعة الأشولية التى تؤرخ لما بعد الألدوانية بما فى ذلك أوروبا ،

(1) ألكسندرو روشكا : ترجمة : *غسان عبد الحى أبو فخر : الإبداع العام والخاص* ، دار الإعصار العلمى ، الطبعة الأولى ، 2016 ، صـ 19 .

(2) شمس الدين ، عبد المؤمن : مرجع سبق ذكره ،ص4

INTERNATIONAL JOURNAL OF
CREATIVITY AND INNOVATION IN HUMANITIES
AND EDUCATION

Print ISSN:
2735-4385

VOLUME 6, ISSUE 1, 2023, 1 – 13.

Online ISSN:
2735-4393

وتمتاز الآشولية ضمن ما تمتاز بة بالفؤوس اليدوية جيدة الشذيب من على وجهة الأداة ولها رأس مديب وأطراف حادة ، ويمكن تصنيعها فى أشكال وأحجام مختلفة مما جعل البعض يضعها فى مرحلة تطورية متعاقبة"[1] .

"ومن أبرز المنحوتات الأثرية التى عثر عليها فى العصور الحجرية تمثال إمرأة ويلندورف أو المعروف بإسم " Venus of wilidurf " (شكل 1 ـــ 2) وهى قطع أثرية يقع تاريخ صناعتها إلى ما بين 24,000 و 22,000 قبل الميلاد مما يجعلها واحدة من أقدم وأشهر الأعمال الفنية الباقية"[2] .

وقد عثر على تمثاثيل من الفخار والعاج تمثل رجال ونساء ، "حيث تظهر التماثيل النسائية كما فى (شكل3) ملتصقة أطرافها السفلى أما أطرافها العليا فتمتد إلى أعلى وتدل صناعة هذة التماثيل على عدم مراعاة الدقة في نسب الجسم البشرى ، كما إهتم الإنسان في العصر الحجري بنحت الحيوانات المعاصرة التي كان يرغب في صيدها مثل الخيول والجاموس البري والغزلان ، لذلك إقتصرت رسومه الأولي على الحيوان دون الإنسان (شكل 4) ويعتقد العلماء أن فن الإنسان الصياد كان في مظهرة الأول منبثقاً من إعتقادات تسيطر عليه"[3] ، فربما كان يظن أن مهارتة في رسم ونحت الحيوانات التى يخافها تعطية سلطة عليها وتزيد من مقدرته على التغلب عليها ، لذلك تميزت رسوم الحيوانات بالدقة التامه والحركة والحيوية .

ورغم أن فن النحت بدأ فطريا افى العصور البدائية الأولى ، إلا أنه مع ظهور الحضارات كالحضارة المصرية القديمة والحضارة العراقية والحضارة الإغريقية خرج من طور الفطرية وأصبح فن إحترافى له قواعده الخاصة بكل حضارة حسب متطلباتها البيئية والمجتمعية وحسب ما يتاح لها من خامات وظروف إقتصادية ، كل ذلك التطور الإنسانى والمجتمعى جعل الفن يبتعد فى تلك العصور عن الروح الفطرية وأصبح له أسس وقواعد ومنهج ، ولكن ذلك لم يمنع وجود فن فطرى فى أماكن متفرقة ، وذلك هو الفن الذى لم تحتضنه الدوله حيث تطور الفن وأصبح له قواعد وأسس كالحضارات المذكورة لانها كانت ترعاها وتدعمها ماديا أما العامه فكان لهم فنهم الذى كان بمثابة إستمرار غير معلن للفن الفطرى ، ولقد ظهر هذا واضحاً جلياً عندما

(1) العرينى ، إسماعيل : بدايات الفن فى عصور ما قبل التاريخ ، أم القرى للنشر والتوزيع ،ص 199

(2) الخطيب، دينا : دينا الخطيب : *تاريخ الفن القديم* ، الجزء الاول ، مجلة الأكاديمية بوست ، العدد 3629 ، بتاريخ : 13/08/2019.

(3) اسماعيل ، نعمت: فنون الشرق الأوسط والعالم القديم ، الطبعة الثامنة ، دار المعارف، القاهرة 2010 . ص 21

INTERNATIONAL JOURNAL OF
CREATIVITY AND INNOVATION IN HUMANITIES
AND EDUCATION

Print ISSN:
2735-4385

VOLUME 6, ISSUE 1, 2023, 1 – 13.

Online ISSN:
2735-4393

إنتهى عصر الفن المصرى القديم والإغريقى والرومانى فى مصر وظهر الفن القبطى والذى مال إلى الحس الفطرى فى الشكل والأحجام والخامات ،

وذلك لأنه كان خارج مظلة الدولة ودعمها ، فكان فناً قائماً على الجهود الذاتيه والدعم القادم من رجال الدين ولهذا جاء الفن بسيطا به مسحه من الفطرية رغم كونه فناً جميلاً ومميزاً له خصائصه التى تميزه وتجعل منه حاله خاصة من الإبداع والتفرد .

ولقد استفاد العديد من الفنانين الفطريين من نهج الأجيال التي سبقتهم وشكلت تجاربهم المدرسة الحقيقية لاثبات الذات وابراز الهوية العربية في ظل المتغيرات والمؤثرات الثقافية الخارجية المستمرة ، "حيث قدم مجموعة منهم أعمال فنية تنم عن تجربة إبداعية واعية تنسجم وتتكامل مع ما قدمه سابقيهم من النحاتين ومن أعمال الفنانين التي تتسم بالفطرية والبساطة ، كما في أعمال الفنان عبده رمزي (شكل5) التى تتسم بالبساطة ، والدقة فى إستخدام خامة الحديد الخردة .

كما نرى أعمال الفنان محمود سالم (شكل 6) التى تميزت بتنوع الخامات فى أعمالة الفنية ، وقد تميز الفنان حربي حسان فى إختيار أعماله التى تحمل تعبيراً صادقاً عن موضوعات بسيطة شديدة الصلة بالمجنمع والثقافة الشعبية (شكل 7) ، وكان للخامة رأى آخر حيث إستخدم الفنان الفطرى شريف حميدة جذوع النخيل وكذلك جذوع الدوم ليجسد أعمالة الفنية على هذة الخامة (شكل 8).

INTERNATIONAL JOURNAL OF
CREATIVITY AND INNOVATION IN HUMANITIES
AND EDUCATION

Print ISSN:
2735-4385

VOLUME 6, ISSUE 1, 2023, 1 – 13.

Online ISSN:
2735-4393

الصور

(شكل1) امرأة ويلندروف ـ يبلغ طولها
11سم ـ متحف الفن الطبيعي ـ فيينا.

(شكل 2) امرأة ويلندروف ـ يبلغ طولها
11سم ـ متحف الفن الطبيعي فيينا.ـ

INTERNATIONAL JOURNAL OF
CREATIVITY AND INNOVATION IN HUMANITIES
AND EDUCATION

Print ISSN:
2735-4385

VOLUME 6, ISSUE 1, 2023, 1 – 13.

Online ISSN:
2735-4393

(شكل 3) راقصة ، نقادة الأولى ما قبل
الأسرات ، صلصال محروق ، 29سم ،
متحف بروكلين فى الولايات المتحدة

(شكل 4) تمثال لحيوان من العاج

INTERNATIONAL JOURNAL OF
CREATIVITY AND INNOVATION IN HUMANITIES
AND EDUCATION

Print ISSN:
2735-4385

VOLUME 6, ISSUE 1, 2023, 1 – 13.

Online ISSN:
2735-4393

(شكل 5) عبدة رمزى : الطفل ، حديد ، 100سم ×
43 سم ، 2014م

(شكل 6) محمود سالم ، سمكة البلطى ، جرانيت جندولا ، 15×26×28 سم

INTERNATIONAL JOURNAL OF
CREATIVITY AND INNOVATION IN HUMANITIES
AND EDUCATION

Print ISSN:
2735-4385

VOLUME 6, ISSUE 1, 2023, 1 – 13.

Online ISSN:
2735-4393

(شكل 7) حربى حسان ، أمومة ، بوليستر ، (8×15×50)سم ، 2014م .

(شكل 8) شريف حميدة ، خشب الدوم

Print ISSN:
2735-4385

VOLUME 6, ISSUE 1, 2023, 1 – 13.

Online ISSN:
2735-4393

المراجع:
الكتب

1) أحمد ، ضحى ، الفن الفطري في مصر. (القاهرة: المجلس الأعلي للثقافة 2002) .

2) ابراهيم السعدنى ، محمود : محاضرات فى تاريخ الفن ،مكتبة الأنجلو المصرية ،2003 .

3) ابراهيم ، زكريا: مشكلة الفن ، الجزء الثالث ، مكتبة مصر .

4) اسماعيل ، نعمت: فنون الشرق الأوسط والعالم القديم ، الطبعة الثامنة ، دار المعارف، القاهرة 2010 .

5) العرينى ، إسماعيل : بدايات الفن فى عصور ما قبل التاريخ ، أم القرى للنشر والتوزيع .

6) شمس الدين ، عبد المؤمن: فن النحت الفطري كمصدر لإثراء المنحوتات المعاصرة ، مؤتمر الفنون التشكيلية و خدمة المجتمع الدولي الثاني ، كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها – القاهرة .

7) طلحة حسام الدين : علم الحركة التطبيقيى ، مركز الكتاب للنشر، الطبعة الأولي ، القاهرة ،1998.

8) معجم اللغة العربية (طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم) سنة 1417 هـ 1966 م .

المراجع المترجمة :

9) ألكسندرو روشكا : ترجمة : غسان عبد الحى أبو فخر : الإبداع العام والخاص ، دار الإعصار العلمى ، الطبعة الأولى ، 2016 .

10) ناثان نوبلر: ترجمة : فخرى خليل : حوار الرؤية "مدخل الى تذوق الفن والتجربة الجمالية" ، المؤسسة العربية للدرسات والنشر ، 1992 .

الصحف والمجلات :

11) الخطيب، دينا : تاريخ الفن القديم ، الجزء الاول ، مجلة الأكاديمية بوست ، العدد 3629 ، بتاريخ : 13/08/2019.